FRS. 2.—

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 9 OCTOBRE 1906

DANS L'HOTEL

„DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM

TABLEAUX MODERNES

SUCCESSIONS: Mme VEUVE H. J. DE JONG VAN ERP,
M.- Mr. P. M. DE VOGELAER.
ATELIER DE L'ARTISTE-PEINTRE G. H. C. OVERMAN.

DIRECTION:
C. F. ROOS & Co., AMSTERDAM.
(MAISON FONDÉE EN 1749)

1906
Oct. 7
AmRoJ

CATALOGUE DE

TABLEAUX MODERNES

ET DE QUELQUES DESSINS.

SUCCESSIONS

FEU Mme VEUVE H. J. DE JONG—VAN ERP,

FEU M.- Mr. P. M. DE VOGELAER.

L'ATELIER DE FEU L'ARTISTE-PEINTRE G. H. C. OVERMAN.

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 9 OCTOBRE 1906,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES W. N. REPELIUS ET G. C. TERLAAK,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49, Brakke-Grond)

EXPOSITION PRIVÉE: les Samedi 6 et Dimanche 7 Octobre 1906, de 10 heures à 4 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE: le Lundi 8 Octobre 1906, aux mêmes heures.

L. 64677

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mardi 9 Octobre 1906

à 10 heures ½ du matin :

N°. 153 à N°. 187.

„ 1 „ „ 152.

„ 188 „ „ 244.

TABLEAUX MODERNES

ACHENBACH

(PROF. A.)

1. — Le bateau de sauvetage.

Au gouvernail de l'embarcation arborant un petit drapeau rouge, un marin en costume de mer; l'équipe de cinq marins est sur les rames et supporte le choc véhément d'une vague écumante qui s'abat sur leur bateau. Très loin, dans la mer agitée, encore assombrie par des vigoureux amoncellements de nuages opaques, les voiles du navire qui le bateau veut atteindre.

Daté: 1901.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

2. — La marée fraîche.

Un bateau-pêcheur est ancré près de la plage et deux marins s'occupent d'apporter à terre le produit de sa pêche. Dans le ciel, quelques flocons de nuages. Dans la partie droite, la plage continuant dans la direction du fond, et au premier plan, une femme de pêcheur à côté de quelques paniers bourrés de poissons.

Daté: 1901.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

3. — Temps d'orage.

Les saillies d'une côte rocailleuse sont battues par des brisants qui rejaillissent en écume d'un blanc étincelant. Au haut de la mer laquelle s'étend dans le fond, des imposantes poussées de nuages gris foncé; leur opacité est accentuée par les ailes blanches d'une volée de mouettes qu'on voit évoluer près du rivage.

Daté: 1901.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm

ARNTZENIUS

(FL.)

4. — „Het Zieke", à la Haye.

Canal encombré par plusieurs bateaux pour la plupart chargés de foin et amarrés au quai à la droite. Du même côté, une rangée de maisons, de l'autre, quelques hangars et des arbres. Le ciel est voilé de nuages gris qui assombrissent le jour.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 63 cm.

BAUFFE

(V.)

5. — Vue de prés.

Au milieu, la surface miroitante d'un large fossé lequel se prolonge en arrière, des pâturages avec par-ci par-là une vache broutant l'herbe, le bordant sur ses deux côtés.

Au premier plan, à gauche, une femme de la campagne, à caraco bleu, quelques saules et un fumier; dans le fond, les ombres d'une file de verdure éloignée; dans le ciel des nuages tantôt gris, tantôt blanchâtres et quelquesfois même d'un blanc assez éclatant.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

6. — La ferme.

Chemin mou passant une barrière et conduisant à une ferme en partie cachée par des saules et par quelques arbres plus grands; un paysan s'y rend. Sur la droite, un fossé et des prés; dans le ciel bleu, une poussée de nuages blancs et étincelants.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

BEAUQUESNE

(W.)

7. — La réquisition.

Pendant la guerre Franco-Allemande, dans le village de Woerth, des troupes allemandes se sont introduites de force dans une auberge et en emportent tous les meubles pour les faire servir aux soldats. On voit quelques-uns de ces derniers occupés à charger des hardes sur un chariot attelé d'un cheval blanc. Debout au premier plan, l'officier qui a commandé la réquisition, dont il tient l'ordre entre ses mains; ni les prières de la femme de l'aubergiste, ni les véhémentes protestations du propriétaire lui-même, ne le font fléchir. Dans le fond d'autres troupes, la ville saccagée et un ciel tourmenté qui rehausse la tristesse de la scène désolante.

Toile. — Hauteur 97 cm. Largeur 131 cm.

VAN BEEK

(BERN. A.)

8. — Dans les prés.

Au milieu de pâturages étoffés de quelques bestiaux, se dresse un petit moulin à vent auquel aboutit un large fossé venant de gauche de l'avant-plan. Dans le fond, les silhouettes de plusieurs groupes d'arbres lointains; dans le ciel d'une tonalité grise, une éclaircie, au centre, laquelle paraît vouloir déchirer le voile de nuages.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 105 cm.

9. — Vue sur le Vecht.

Au premier plan, vers le centre, un chemin de hâlage bordé d'herbe; sur sa gauche, un large fossé traversé par un petit pont donnant accès à une propriété, de l'autre côté, la rivière elle-même laquelle, entrant à droite, se courbe vers la gauche. Dans le ciel un voile de nuages gris; sur l'autre rive, d'abord des arbres, puis l'église et quelques maisonnettes d'un village.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 88 cm.

VAN BEEVER

(E.)

10. — Une femme de village assise chez elle et allaitant son enfant; une vive lumière l'éclaire d'en face.

Dessin à différents crayons; encadré.

Hauteur 52 cm. Largeur 45 cm.

TEN BERGE

(B. G.)

11. — Deux moutons et une vache à l'entrée d'une vaste perspective à travers les prés.

Daté: 1864.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

BILDERS

(J. W.)

12. — Dans la „Veluwe".

Vaste bruyère entrecoupée vers l'avant-plan par une mare à roseaux, près de laquelle une paysanne gardant deux chèvres.

Dans le ciel, des longues traînées de nuages les uns blanchâtres, les autres gris foncé.

Daté: 1879.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 94 cm.

BISSCHOP

(RICHARD)

13. — Vue dans le transept de la Grande Eglise à Bréda; sur la droite, le choeur défendu par une forte grille et d'un côté éclairé par le soleil.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

BOBELDIJK

(F.)

14. — Rue encombrée de différents passants.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

15. — Crépuscule.

Flaque d'eau obstruée de quelques roseaux et cachée parmi des hauts arbres à feuillage fourni et sombre.

Tout-à-fait à gauche, une petite percée par laquelle le regard peut plonger dans des parages plus lointains; dans le ciel, au haut, un menu nuage blanc lequel se relève vigoureusement sur le bleu pâlissant du fond.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 56 cm.

Voir la reproduction.

16. — Vue de bruyère.

Vaste plaine, au premier plan envahie par l'ombre d'un nuage, plus loin, éclairée par le soleil. Dans cette première partie, une femme qui s'éloigne; plus en arrière, des bouleaux dispersés, puis le massif sombre d'un bois de basse futaie; dans le ciel, des fortes poussées de nuages blanchâtres.

Marouflé. — Hauteur 28 cm. Largeur 45 cm.

17. — Le hêtre blanc.

Sur la montée d'une colline croît un hêtre à tronc blanc, dont on voit les racines tortueuses s'étendre en différents sens. Derrière lui, d'autres arbres et dans la partie droite qu'ils n'occupent pas, une échappée de ciel d'un blanc éclatant.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

18. — A Amersfoort.

Vue sur le „Waterpoort" dans cette ville. Au bout du canal qui occupe le premier plan, l'édifice en briques brun foncé et d'un aspect sombre; ses toitures escarpées, couvertes d'ardoises, se profilent sur un ciel voilé, opaque en haut, plus clair et plus diaphane en bas.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

19. — Les deux hêtres.

Les troncs de deux grands hêtres, le plus proche brun, l'autre qui suit un peu plus vers la gauche, blanc, se dressent sur le bord d'un fossé dont l'eau miroite au premier plan. Dans le fond, un pré où brille le soleil et volettent quelques corbeaux; puis, d'un côté et de l'autre, un massif d'arbres, et au centre, un ciel légèrement nuageux et doré par l'effet du soleil.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

20. — Crépuscule.

Des chevaux pâturant, dont les formes se relèvent fantomatiques contre un ciel encore légèrement enflammé par le soleil déjà couché.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 43 cm.

BOGMAN

(H. C.)

21. — Un berger conduisant ses moutons le long d'un léger bois à gauche; dans le fond, les dunes éclairées par le soleil.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 67 cm.

22. — Trois vaches dans leur pâturage, par un jour de soleil; derrière elles, un bouquet de saules.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 68 cm.

23. — Bord de pâturage, avec trois vaches, une étable et un bouquet de saules.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

BROEDELET

(A.)

24. — Fête au village.

Trois garçons aux visages riants passent le long d'une muraille en briques grisâtres; celui du milieu porte une écharpe et un drapeau oranges, les deux autres sont chargés de guirlandes de chêne et de rameaux de genêt en fleur.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 96 cm.

CASSIOLI

(AMOS)

25. — Le page.

La gracieuse figure d'un jeune garçon, représenté regardant le spectateur et se relevant délicatement sur un fond passant d'un gris sensible à un brun s'approfondissant.

Son visage, aux yeux pénétrés d'une faible expression de langueur, est encadré par de longues boucles brunes; son costume tout en noir, est relevé par une collerette et des manchettes en batiste, tandis qu'un manteau, dont il porte les plis avec une désinvolture charmante, en recouvre une partie.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

TEN CATE

(P.)

26. — Sous bois.

Epais feuillage de hêtres se voûtant au dessus d'un ruisseau; le ciel bleu transperce au haut, l'étincelante lumière d'or du soleil, en bas.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 52 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

27. — A la fin de l'été.

Du courant limpide et à surface miroitante, au premier plan, un batelier pousse son bateau de sable dans un embranchement qui se continue dans la direction du fond, bientôt traversé par un pont-levis.

A la même hauteur, sur la gauche, deux habitations rustiques, à murailles blanchies, à toits en chaume, et abritées par le feuillage légèrement jaunissant d'une lignée de hauts arbres. Dans la partie droite du tableau, des arbres plus proches et d'autres, plus éloignés, de moins haute futaie; dans le ciel, des nuages grisâtres, en quelques places déchirés par la lumière du soleil.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 87 cm.

Voir la reproduction.

VAN COUVER

(J.)

28. — Le „Zaan".

Sur le rivage à gauche, un groupe formé par deux moulins à vent entourés par des hangars et des maisonnettes; au quai qui les longe, quelques bateaux amarrés. Dans la partie droite du tableau, le courant de la rivière, agité par uu vent qui chasse assez vivement les nuages grisâtres occupant le ciel; du même côté, dans le lointain vague, la rive opposée.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 92 cm.

29. — Port de rivière.

Petite ville s'ouvrant sur le courant d'une rivière étoffé par quelques bateaux-marchands amarrés le long des quais. Au second plan, deux moulins à vent qui dominent les maisonnettes de la ville, pressées les unes contre les autres. Le ciel fait craindre que des averses, qui ont déjà mouillé le sol, ne reprennent à se déverser.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 91 cm.

30. — Cours d'eau étoffé d'un bateau amarré et aboutissant à un hameau avec un moulin et à habitations séparées les unes des autres par des arbres.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

DERKSEN

(G.)

31. — Paysage légèrement boisé, en automne; un paysan assis sur sa charrette à cheval brun le traverse.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 32 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

32. — Le marché aux poissons.

Place publique couverte par la neige et animée par de nombreuses et différentes figures. Sur la droite, une rangée de trois grands ormes et les auvents du marché aux poissons.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 93 cm.

33. — Cour pavée, entourée par des vieilles maisons en partie plâtrées et étoffée par des hommes et des femmes salant du poisson.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 41 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

34. — Le ruisseau ombragé.

Limpide et miroitant filet d'eau coulant entre deux bords un peu élevés et occupés par des bouleaux et par des broussailles. Un ciel légèrement voilé et doré transperce dans le fond.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

35. — Vue de ville.

Dans un canal s'étendant de droite à gauche, au second plan, un bateau amarré et près de celui-ci, de ce côté, deux chevaux, l'un brun, l'autre blanc, et l'homme à blouse bleue les conduisant.

Dans le fond, les maisons de la ville et des nuages grisâtres percés par endroits par des éclats plus blancs.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 39 cm.

36. — Troupeau de moutons pâturant dans une clairière où le soleil reluit sur l'herbe.

Mailboard. — Hauteur 15 cm. Largeur 24 cm.

37. — Le bord du Vecht, occupé par une ferme située parmi des arbres; sur l'eau, un bateau.

Bois. — Hauteur 14 cm Largeur 23 cm.

VAN EVERDINGEN

(A.)

38. — Paysage hollandais.

Un sentier serpentant et suivi par une paysanne, conduit à travers des champs peuplés de bétail, vers un village entouré d'arbres et son église et quelques habitations dépassant le feuillage.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 65 cm.

EVERSEN

(A.)

39. — Vieille petite ville de la Hollande; différentes figures étoffent la rue couverte de neige.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 58 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

40. — Le moulin de village.

A l'avant-plan, un plateau de colline, occupé par des champs fauchés à travers lesquels perce une route en sable. Son versant de l'autre côté est couronné par un village, dont le moulin et quelques habitations à murailles blanchies et en chaume, un arbre les séparant, se profilent avec vigueur contre le ciel bleu foncé.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 41 cm.

GREIVE JEUNE

(J. C.)

41. — Des chaloupes pour la pêche et des bannetons, au pied d'une digue portant quelques cabanes en planches.

Marouflé. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

42. — Vue en hiver sur le „Haringpakkerij" et le „Singel" à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

GUDIN

(J.)

43. — Le phare.

Parmi les flots véhéments et écumeux d'une mer agitée se dresse, sur un roc solitaire, la svelte stature d'un phare allumé. Un jet de lumière de la lune transperce les nuages fouettés par le vent et baigne son apparition dans une clarté argentée.

Daté: 1853.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 66 cm.

VAN HAANEN

(REMY)

44. — Paysage collineux et couvert de neige; trois petites figures l'étoffent, deux cabanes et trois arbres solitaires s'y dressent.

Daté: 1876.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

VAN HAAREN

(DIRK)

45. — Vue le long du „Kostverloren Wetering" à Amsterdam, par un jour à ciel couvert.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

46. — Le „Brouwersgracht" et le „Noordermarkt" à Amsterdam, par un jour de pluie.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 48 cm.

HAMEL

(W.)

47. — La bruyère.

Vaste bruyère se déroulant sous un ciel diaphane, moutonné par des délicats petits nuages gris clair ou blancs. Un berger, quittant la route en sable passant au premier plan, y mène pâturer son troupeau de moutons.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 90 cm.

48. — Un faucheur retournant à la fin du jour de son travail en suivant un petit sentier passant entre des champs de blé.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 34 cm.

HEIJL

(MAR.)

49. — Dans les roselières.

Canal bordé de roseaux et aboutissant à la verdure serrée d'un bocage de saules; sur sa surface, une embarcation et un bateau, sur son bord à droite, des meules de roseaux coupés, dans le ciel, des nuages blancs et grisâtres.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 88 cm.

HOBBE SMITH

50. — Le moulin en chaume.

Un grand moulin à vent se dresse au second plan, précédé par un canal le longeant. Autour de la bâtisse et en partie l'accotant, differentes petites charpentes; sur sa droite, une perspective à travers des prés éclairés par le soleil et aboutissant à un groupe d'arbres entourant un second moulin.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 45 cm.

HUGENHOLTZ

(A.)

51. — Lisière de bruyère.

Une légère bordure de jeunes sapins clairsemés entoure une petite enclave verdoyante de bruyère, occupée par un troupeau de moutons paissant Leur berger s'est assis sur le sol à l'ombre; dans le ciel bleu, quelques nuages d'un blanc assez prononcé.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 72 cm.

HULK

(JOHN F.)

52. — Le fossé aux canards.

Dans les hautes herbes couvrant le bord d'un petit fossé, quelques canards avec leurs canetons se reposent dans la vive lumière qu'un radieux soleil d'été y répand. Dans l'eau, quelques plantes aquatiques et l'image de la passerelle qui traverse le petit courant.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

53. — Le printemps.

Vue d'une plaine légèrement ondulée et se déroulant jusqu'à une chaîne de collines bleuies s'élevant à l'horizon lointain; à son entrée, un peu à droite, un chêne solitaire et plus de côté encore, deux arbres plus jeunes.

Au pied du premier arbre, un jeune couple; elle, assise sur le banc en bois qui s'y trouve, lui, debout en face de la jeune femme et lui découvrant avec sincérité l'état de son cœur. Dans le ciel bleu mais légèrement nuagé, les teintes délicates et affaiblissantes du jour mourant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 26 cm.

Voir la reproduction.

JANSEN

(W. G. F.)

54. — Vue de rivière.

Au second plan, une rivière décrivant une courbe dans la direction du fond. De ce côté d'elle, une digue plate occupée par une route et séparée par un fossé des champs qu'elle longe; sur le bord opposé, un chantier, les habitations d'une petite ville, et un moulin. Le ciel est grisâtre.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

KARSEN

(K.)

55. — Vieille ville à grande église gothique, traversée par un canal dont les bords, sur deux points, sont réunis par des ponts.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 70 cm.

TEN KATE

(MARI)

56. — Dans l'île de Marken.

A l'avant-plan, à droite, une modeste église et son cimetière entouré par une muraille basse et ombragé par des arbres touffus ; à gauche, des habitations de pêcheurs.

La cloche appelle les fidèles à l'église ; quelques-uns ont déjà atteint sa porte, deux jeunes filles, à l'entrée du cimetiere, se joignent à une jeune mère avec son bébé et accompagnée d'un petit garçon qui ramasse le livre de messe échappé de ses mains. Plus en arrière, encore quelques autres figures, et dans le lointain, la mer avec quelques bateaux ancrés.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 94 cm.

57. — Visiteurs inopportuns.

Une brouette chargée de légumes a été posée de ce côté d'un échalas en perches et en paille. Assis dans elle, un petit garçon lequel donne des herbes à trois oies qui se sont approchées de lui; assis par terre, adossé contre la brouette et endormi, un gars campagnard ; une quatrième oie, sur la droite, chipe des fruits contenus dans un panier plat.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 88 cm.

58. — Les cerfs-volants.

Sur une colline ombragée par quelques chênes de basse futaie, un groupe de quelques enfants. Deux d'entre-eux tiennent la corde d'un cerf-volant planant dans le ciel, un troisième lutte avec un petit chien qui veut saisir la queue de son cerf-volant à lui, qu'il s'apprêtait à faire s'élever aussi.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 85 cm.

59. — A Volendam.

Une jeune fille de Volendam se trouve devant la porte de sa demeure et porte à son bras gauche une chaufferette à réchaud allumé. Vient à passer un jeune pêcheur qui, la pipe à la main, s'empresse de lui demander un peu de feu.

La jeune fille connaît la coutume, qui veut que celle qui accède à cette demande, permet au quémandeur de lui faire dorénavant la cour, et de bonne grâce elle prend son réchaud pour offrir la braise.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 58 cm.

TEN KATE

(MARI)

60. — La fleuriste.

Dans un enclos, pris sur des champs qu'on voit se continuer sur la gauche, une jeune femme qui s'appuie contre une cloison et est occupée à arranger quelques fleurs en bouquet. Dans une brouette devant elle, quelques pots de fleurs qui lui ont fourni sa récolte.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 46 cm.

KEVER

(J. S. H.)

61. — Un campagnard s'approchant sur une route à travers des champs, en portant sur ses épaules un fagot de bois mort.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

KNAP

(G. W.)

62. — Un grand arbre et quelques bâtisses qui l'entourent, au delà d'un courant bordé par des roseaux

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

KOEKKOEK

(H.)

63 — Crique donnant sur une large rivière, l'une et l'autre étoffées de quelques bateaux et embarcations; le ciel se couvre et menace d'un orage.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 28 cm.

KOEKKOEK

(H.)

64. — Courant de rivière animé de quelques embarcations à voiles; le vent agite sa surface et pousse des nuages s'amoncelant.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

KOEKKOEK

(H. B.)

65. — Des gros chênes masquant par leur feuillage une habitation à parois plâtrées; au pied d'un d'eux, quelques campagnards se reposant.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 44 cm.

KOEKKOEK

(H. P.)

66. — Des habitations couvertes de chaume situées dans une clairière d'un bois de chênes.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

KONING

(A. H.)

67. — Le troupeau sortant.

Un berger fait traverser par son petit troupeau de quelques moutons l'espace en herbe et plantée de quelques saules qui occupe le premier plan. Plus en arrière, leur bercail, de l'autre côté de la route qui le longe, une ferme, puis, des arbres dont la haute futaie se détache sur un ciel bleu pâle et vaporeux.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 55 cm.

KONING

(A. H.)

68. — Jour couvert.

Paysage dans la plaine s'étendant devant les dunes. Au second plan, un petit bois et une maisonnette toute rouge, plus en avant, un paysan gardant quatre vaches, une cinquième, en avant des autres, s'approchant d'un fossé qui passe au premier plan.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 45 cm.

69. — La chute de jour.

Plaine légèrement ondulée et occupée par quelques bouquets dispersés de bouleaux et d'autres arbres; une vache isolée et, plus en arrière, d'autres réunies en groupe, passent parmi eux en retournant à leurs gîtes. Le ciel vaporeux est empourpré par les lueurs du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

KRABBÉ

(H. M.)

70. — Fillettes de Laren.

Interieur modeste dans lequel deux fillettes, l'une debout, l'autre assise sur le plancher, jouent avec leurs poupées et avec une jeune fille un peu plus âgée et également assise par terre.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 52 cm.

VAN DER LAAN

(G.)

71. — Marine.

Voilier dit „collier" passant devant Egmond. Dans le fond, à droite, la côte, à gauche, le large de la mer, qui porte les premiers reflets du soleil levant et transperçant à l'horizon les nuages gris qui recouvrent le ciel.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 70 cm.

VAN DER LAAN

(G.)

72. — Temps venteux.

Le large de la mer, les vagues balottant un bateau-pêcheur. Les nuages gris recouvrant le ciel, sont déchirés par le vent et laissent pénétrer des éclats de lumière recueillis par l'onde agitée.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

LIERNUR

(ALEX. W. A.)

73. — L'amateur de curiosités.

Un vieux monsieur déjà assez chauve et vêtu d'une robe de chambre en étoffe rayée et fleurie, est assis à une table sur laquelle repose un manuel qu'il est en train de consulter. Armé d'une loupe il examine le décor en style javanais d'un bouclier qui se trouve sur sa droite.

Daté: 1880.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 42 cm.

VAN LOKHORST

(D.)

74. — Au milieu des prés couverts par la neige, un paysan qui va ouvrir la barrière du pâturage où ses moutons attendent d'être ramenés à leur gîte.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 75 cm.

LUDWIG

(LOUIS)

75. — Vue de ferme.

A côté du bâtiment principal, qui occupe la gauche, une étroitée cour entourée par des hangars, et en partie éclairée par le soleil. Son espace est étoffé par le vieux fermier, qui se dirige vers la porte ouverte de sa demeure, et par deux femmes campagnardes, l'une récurant la vaisselle, l'autre donnant à manger aux poules.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 65 cm.

DE LA MAR

(DAVID)

76. — Paysanne travaillant au fauchet dans un champ où une partie du blé a été coupée.

Bois. — Hauteur 76 cm. Largeur 41 cm.

MARIS

(SIMON)

77. — Buste de femme.

Jeune femme vêtue d'un costume bleu échancré autour du cou; dans ses mains qu'elle tient élevées devant sa poitrine, une touffe de fleurs; un très léger voile en gaze blanche enveloppe sa tête et ses épaules.

Son visage aux yeux bleus et encadré par une chevelure foncée, est tourné vers le spectateur et ressort contre un fond brun à étincellements jaunes.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 24 cm.

MARKUS JEUNE

(A.)

78. — Vaste plaine de bruyère vue sous un ciel couvert de petits nuages blanchâtres.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

MARTENS

(WILLY)

79. — Le bouc.

Devant une cabane couverte de chaume et éclairée par un brillant soleil d'été, un charmant groupe formé par une jeune paysanne, un petit garçon campagnard et un jeune bouc qui mange les herbes que la femme lui a apportées.

Dans le fond sur la droite, le feuillage touffu mais vert clair d'un jeune bois.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 46 cm.

MAUVE

(ANTON)

80. — Sous-bois.

Un échalier, dont les perches se sont en partie dégagées, se dresse à la lisière d'un jeune bois. Le feuillage de ce dernier, vers le milieu transpercé par une flèche de lumière, ferme le fond.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 43 cm.

81. — Dans le verger.

Deux jeunes vaches blanches et noires sont couchées sur l'herbe, près du tronc d'un jeune arbre qui se lève au premier plan à gauche.

Plus loin, les tiges élancées de quelques autres jeunes arbres et un léger échalier qui entoure le verger recouvert d'un tapis d'herbe que le jaune du sable du sous-sol transperce en plusieurs endroits.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 39 cm.

82. — A la fin de la saison de pêche.

Vue sur la plage occupeé par des attelages à plusieurs chevaux lesquels, à présent arrêtés et mis en rang, vont tirer les bateaux-pêcheurs en haut de la plage. Le ciel est nuageux et le jour légèrement couvert.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 17 cm. Largeur 40 cm.

MESDAG

(H. W.)

83. — Fin de jour.

La plage qui occupe l'avant-plan, se continue sur la gauche, dans la direction du fond, là-bas étoffée par de nombreuses femmes de pêcheurs formant quelques groupes dispersés entre une rangée de bateaux-pêcheurs à sec sur le sable et une autre file ancrée au bord de l'eau.

Dans le fond, sur la droite, quelques voiles éloignées pointant sur la mer calme; puis, une légère éclaircie, les nuages grisâtres qui voilent le ciel se dissipant à l'horizon.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 30 cm.

Voir la reproduction.

TER MEULEN

(F. P.)

84. — Bergerie.

Intérieur d'une grange en planches, le jour pénétrant par les fentes qui existent par-ci par-là entre elles.

Dans la paille répandue sur le sol, quelques moutons et leurs agneaux, quelques-uns debout, d'autres couchés.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 55 cm.

NEUHUIJS

(ALBERT)

85. — La lettre.

Deux femmes du village de Laren sont assises, l'une vis-à-vis de l'autre, à une table placée devant une fenêtre s'ouvrant sur la gauche. La lumière entrant par elle, éclaire l'une d'elles en face et frappe, chez l'autre, la lettre qu'elle est en train de lire.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM)

86. — Un troupeau de moutons et son berger se reposant assis, dans une bruyère vue par un jour légèrement couvert.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 59 cm.

OTTERBEEK

(J. H.)

87. — Une jeune ménagère, un couteau à la main, va saigner les deux poules qui gisent, sur un étal derrière elle, parmi des légumes.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 66 cm.

OTTERBEEK

(J. H.)

88. — Une paysanne occupée à frire dans un four en briques construit près de sa demeure.

Toile. — Hauteur 38 cm Largeur 50 cm.

OVERMAN

(G. H. C.)

89. — Jeune garçon représenté assis; quelques livres de leçons gisent autour de lui par terre.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 46 cm.

PIOT

(A.)

90. — Garçon et fillette.

Devant un feuillage touffu et obscur, fermant le fond comme d'un rideau verdâtre, un gamin montagnard et une petite fillette sont assis côte à côte sur un banc rustique en pierre, le bras droit du gamin passé autour des épaules de la fillette.

Sur les genoux du garçon un nid d'oiseaux avec ses petits habitants; son regard se dirige vers la fillette vêtue de noir, aux longs cheveux blonds et aux gentils yeux bleus fixés sur les spectateurs.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 67 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

91. — Le „Hofpoort" à Vianen.

Large fossé aboutissant à la paroi passée à la chaux de la montée conduisant à la porte indiquée en titre.

Sur ses bords élevés, à droite et à gauche, des arbres, quelques-uns à feuillage jaunissant. Derrière eux, la porte se dressant à l'extrémité d'une muraille en briques brunâtres.

Marouflé. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

Voir la reproduction.

POGGENBEEK

(GEO)

92. — Entrée de Vianen.

Bordé des deux côtés par une rangée de grands arbres qui y répandent leurs ombres, se prolonge un chemin conduisant au „Hofpoort", lequel se dresse au second plan, au milieu du tableau. A gauche de cette porte, un toit rouge pénétrant à travers quelque verdure; par la baie formée par son passage ouvert, une vue dans la petite ville; au haut, un ciel bleu pâlot.

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 34 cm.

93. — Fin de jour.

Partie d'eau entourée dans le fond par des hauts arbres à feuillage sombre au premier plan, sur l'onde, la répercution du ciel bleu pâlissant.

Maîlboard. — Hauteur 22 cm. Largeur 29 cm.

94. — Vue sur la côte en hauts rochers de l'île de Capri.

Croquis signé et daté „Capri '82".

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 17 cm.

PRINS

(BENJAMIN)

95. — Le bon cru.

Un moine, dont la main gauche repose sur un livre qu'il était en train de lire, est assis à droite d'une table portant un broc en étain et deux bouteilles plates à vin. Dans sa main droite, un verre de vin qu'il regarde amoureusement.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

RIEGEN

(N.)

96. — Vue sur l'Y devant Amsterdam, la ville se dressant, brumeuse, sur la gauche.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 65 cm.

ROBBE

(LOUIS M. D.)

97. — Bergerie.

Intérieur de grange éclairée par une lumière descendant de gauche. Sur le sol est répandue de la paille; plusieurs moutons et agneaux, couchés ou debout, un bouc et quelques poules l'habitent.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 55 cm.

ROELOFS

(ALBERT)

98. — La première ride.

Une jeune dame élégante et vêtue d'un peignoir d'un beau rouge carmin se trouve devant sa table de toilette, la lumière du grand jour, entrant de gauche, l'éclairant de face. Debout et penchée vers le miroir contre lequel sa main droite s'appuit, elle est toute absorbée par un petit soupçon de ride se montrant au coin de sa bouche.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 50 cm.

99. — Le déjeuner du chat.

Une jeune dame en costume brun clair relevé de jaune est assise à côté d'une table portant le thé, du pain, des radis, etc.

Sa tête est tournée du côté du spectateur et son regard se dirige vers son chat, lequel déguste le lait contenu dans une soucoupe que sa maîtresse a posée pour lui sur le tapis.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 31 cm.

100. — Jour de récurage.

Une jeune servante, vêtue d'un caraco bleuâtre mais foncé, est représentée vue de côté, assise sur une chaise.

Sur ses genoux, que du papier étendu sur eux empêche d'être souillés, elle tient une poêle à frire, dont elle est en train de récurer l'intérieur.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

101. — En Gueldre.

Au premier plan, le plateau verdoyant et planté de deux chênes d'une colline; deux campagnards, l'un avec son âne, le passent. Dans le fond, une perspective lointaine montrant un fort orage lequel s'amasse au-dessus d'une ville suivant après un bois.

Première époque du maître.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

102. — Dans les environs de Schiedam.

Au premier plan s'étend un pâturage en grande partie inondé par les pluies. Derrière ce terrain marécageux, des petits bouquets d'arbres mélangés aux bâtisses d'une ferme et à un moulin à vent. Le ciel est voilé et çà-et-là seulement un faible relèvement de lumière réussit à transparaitre.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 43 cm.

103. — A Delden.

Moulin à eau dont les deux bâtisses à toitures en tuiles rouges se dressent au second plan; entre elles, le barrage du ruiseau dont l'eau se déverse dans une petite mare qui occupe l'avant-plan. Sur les côtés, des arbres et des arbustes; dans le ciel, un moutonnement de nuages d'un gris assez prononcé.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

ROOSEBOOM

(MARG.)

104. — Fleurs.

Jolie touffe de fleurs blanches et roses, ressortant harmonieusement sur un fond brun foncé et parmi des feuilles vertes et brunes et quelques autres fleurs d'un carmin vif.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 43 cm.

SADÉE

(PHILIP)

105. — L'aïeule.

Une vieille femme de pêcheur est debout sur la crête des dunes, parmi les genêts, et regarde vers la mer qui se déroule dans le fond.

Sa figure un peu tournée vers la droite, se relève vigoureusement contre le jaune foncé des dunes et contre les différents gris délicats qu'étalent la nappe d'onde ainsi que le ciel.

Daté: 1868.

Marouflé. — Hauteur 47 cm. Largeur 35 cm.

106. — Sur la plage.

Une vieille femme de pêcheur et sa fille, la première vue de face, l'autre de côté, près d'un panier avec du poisson, déposé sur la plage. Dans le fond, la mer d'un aspect un peu nébuleux et recouverte par un ciel légèrement voilé.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

107. — Un modèle, une jeune Napolitaine, représenté assis dans un atelier.

Mailboard. — Hauteur 33 cm. Largeur 21 cm.

108. — Une favorite du Sultan assise sur un divan en soie rose, prés d'un brûle-parfum.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(J. J.)

109. — Printemps.

Un jeune garçon gardant quelques moutons est assis dans l'herbe toute fraîche et piquée de quelques fleurettes rouges et jaunes, qui recouvre le sol sous plusieurs jeunes arbres peu hauts et quelques-uns en fleurs.

Sur la gauche, le terrain va légèrement en montant, sur la droite, il se continue par un champ ensoleillé; dans le feuillage des arbres, un joli jeu de reflets étincelants, éparpillés par le soleil qui luit tout joyeux au premier plan.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 73 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

110. — Un traîneau à cheval et des patineurs sur la surface prise par la glace d'une rivière bordée d'arbres, d'une maisonnette, et au loin, d'un village.

Daté: 1867.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

SCHENKEL

(J. J.)

111. — La Nouvelle-Eglise à Amsterdam.

Vue plongeant dans le transept, à l'heure où l'auditoire commence à entrer. A droite, la grille en cuivre du choeur, à gauche, dans la grande nef, la belle chaire sculptée.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

112. — Les deux moulins en chaume.

Entourés par les eaux d'un marécage, se dressent, l'un à la suite de l'autre, deux moulins à vent, recouverts de chaume; près du plus proche, une paysanne cultivant des légumes, une petite cabane, du linge suspendu à sècher et une embarcation amarrée.

Dans le fond, on voit l'onde recueillir les vifs scintillements de lumière lesquels en quelques places pénètrent à travers les nuages gris et grossissants qui encombrent le ciel.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction.

113. — Jour pluvieux.

La nappe étendue d'un large courant, dont les bords, dans le fond, sont occupés par des groupes d'arbres, et l'onde, au premier plan, est obstruée par des roseaux parmi lesquels des canards ont leur repaire.

Dans le ciel, des nuages sombres et menaçant de pluie. Une éclaircie, dont les reflets sont répercutés par l'onde, les entrecoupe plus en arrière sur la droite.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 73 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

114. — A l'église.

Jeune paysanne représentée à mi-corps et vue de face. Elle est vêtue de noir et coiffée d'un chapeau de paille à rubans blancs noués au dessous de son menton. Dans ses mains elle tient son livre de prière ouvert et ses yeux sont baissés pour y lire.

Pastel encadré. — Hauteur 68 cm. Largeur 55 cm.

SNOECK

(JAC.)

115. — Intérieur d'église.

Nef latérale à voûtes en bois. La vive lumière, entrant par une fenêtre sur la droite, se heurte contre les piliers blanchis lesquels s'alignent sur la gauche; dans la clarté qu'elle répand, un lustre pendentif en cuivre et quatres rangées de bancs en bois.

Toile — Hauteur 75 cm. Largeur 60 cm.

VAN SOEST

(L.)

116. — Jour se couvrant.

Paysage verdoyant traversé par une petite rivière formant une boucle. Dans le fond, une rangée d'arbres et quelques habitations, situées de ce côté d'un léger rehaussement dans le sol; au haut, des flocons de nuages blancs, se détachant d'un banc grisâtre lequel s'étale à l'horizon.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 49 cm.

117. — Journée radieuse.

Le courant se recourbant d'une petite rivière, dont le bord, sur la gauche, est recouvert par de l'herbe entremêlée de quelques touffes épineuses. En arrière, une rangée d'arbres jaunissants, au pied d'une chaîne de collines assez basses; au haut de celles-ci, un ciel bleu un peu pâlot, relevé de quelques rares et très légers nuages blancs qui y flottent.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

VAN SOEST

(L.)

118. — Le chemin en aval.

Route traversant des champs en partie labourés qui se succèdent sur la pente très douce d'une colline, et donnant sur une rivière dont on voit, plus en arrière, briller le courant.

De ce côté, dans le fond de la vallée, un petit hameau et des arbres; de l'autre côté, un paysage verdoyant lequel se perd, très loin, dans le ciel légèrement voilé.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 26 cm.

STEELINK

(WILM)

119. — Troupeau paissant.

Un berger et son troupeau de quelques moutons descendent la pente très douce d'une colline sablonneuse, vers un petit filet d'eau qu'on voit naître sur la droite. Le ciel, dans le fond, est à l'horizon bleuâtre, plus haut cependant, voilé de nuages.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 79 cm.

120. — Midi.

Bruyère où le soleil brille d'un grand éclat; des buissons la bordent dans le fond.

Près d'une petite flaque d'eau, en avant, sur la droite, un troupeau pâturant de plusieurs moutons, quelques-uns avec leurs agneaux. Leur berger les accompagne.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 80 cm.

121. — Dans les dunes.

Un troupeau de moutons s'approche sur la pente d'une dune, tout en broutant les pousses d'herbe qu'ils rencontrent sur leur chemin. Un peu à côté, sur la droite, le berger et son chien; au haut de la colline, une raie délicatement bleuie, une éclaircie laquelle à l'horizon commence à poindre parmi les nuages recouvrant le ciel.

Aquarelle encadrée. — Harteur 45 cm. Largeur 63 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

122. — Intérieur campagnard dans lequel une paysanne venant d'allaiter son enfant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm.

STORK—KRUIJFF

(MME A. M.)

123. — Jeunes chats.

Trois petits chats s'ébattent autour d'une chaufferette en chêne. L'un deux, noir et blanc, est monté au haut du petit meuble et invite celui de ses deux camarades roux et blancs qui s'est fourré à l'intérieur de la chaufferette, à le suivre jusque-là.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 34 cm.

124. — Devant la fenêtre.

Une grande fenêtre donne sur quelques jardins et sur le derrière des maisons de la rue voisine. De ce côté de la glace fermée est assis un jeune chat noir, à poitrine blanche et légèrement tacheté; la surface polie du verre reflette son image.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

SIJTHOFF

(G. J.)

125. — Cinq roses d'un ton jaune rosé dans une petite potiche en faïence.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

THOMAS

(PAUL)

126. — Jeune communiante vêtue de blanc et enveloppée d'un voile en tulle blanc.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 60 cm.

VAN DER TONGE

(L.)

127. — Le repos du bébé.

Intérieur paysan dans lequel une femme de la campagne est assise, avec un travail de tricotage dans sa main droite, à côté du berceau de son enfant endormi. Dans le fond, une porte dont la partie supérieure est ouverte.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

DEL TORRE

(J.)

128. — Deux gamins italiens assis sur le pavé et jouant à quelque jeu de dés.

Venise, 1884.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

129. — Le golfe de Venise.

Quelques nageurs évoluant auprès de trois embarcations attachées à des perches enfoncées dans l'eau. Dans le fond, la ville de Venise et un ciel serein, délicatement teinté par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 27 cm.

VALKENBURG

(H.)

130. — Apres le repas.

Dans une cuisine dallée de pierres rouges, une jeune femme de la campagne est en train de nettoyer la vaisselle qui a servi pour le repas.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

Signé: E. VERBOECKHOVEN, 1834.

131. — Un jeune taureau blanc se trouve debout à côté d'une vache brune couchée, à l'entrée d'un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 20 cm.

VERSCHUUR JEUNE

(W.)

132. — Hiver.

Vallée couverte de neige et occupée par une petite ville. Sur la route passant au premier plan, un campagnard, son chien et un attelage de trois chevaux bruns, près de l'éfourceau chargé de troncs d'arbres qu'ils ont tiré.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 50 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

133. — Un invalide de la mer.

Vieux pêcheur descendant la pente d'une dune; de la main droite il s'appuie sur son bâton, de l'autre il tient son petit brûle-gueule. Dans le fond, un petit coin de mer et de ciel.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 11 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

134. — Embouchure de rivière.

Un rivage dominé par un vieux bourg à tour carrée; une chaloupe amenant plusieurs figures y touche, un bateau-pêcheur le quitte.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 41 cm.

VEYRASSAT

(J.)

135. — Laveuses.

Au bord du courant d'une rivière qui occupe l'entrée de l'avant-plan et la droite du tableau, quatre femmes agenouillées l'une à côté de l'autre et faisant leur lessive dans l'eau qui coule devant elles.

A côté de ce groupe, deux ânes debout et une brouette; une cinquième femme s'approche. Dans le fond, les versants de la rivière, continuant ensoleillés; dans le ciel, des nuages, quelques-uns sombres et menaçant d'un grain.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

136. — Dans les prés.

A l'avant-plan, dans un coin où il y a de l'ombre, cinq vaches à pelages différents, l'une d'elles debout, les autres couchées. Plus loin, la continuation de leur pâturage, éclairée par un brillant soleil d'été; bordé sur la gauche par des saules, il s'étend sur la droite à perte de vue et peuplé d'autre bétail, sous un ciel bleu mais légèrement vaporeux.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 127 cm.

137. — Le chariot à bois.

Sur un chemin en sable et à bords élevés se trouvent arrêtés deux chevaux, le premier noir, l'autre blanc, et attelés l'un derrière l'autre devant un chariot chargé de troncs d'arbres. Au premier plan, des éclats de soleil; dans le fond, le feuillage de quelques bouleaux, se relevant sur un ciel un peu voilé.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

WEILAND

(J.)

138. — Paysanne du Braband achetant des pommes à l'étalage d'une marchande établie le soir sur un marché; lumière de chandelle.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 72 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

139. — Le marché.

La grande place dans une petite ville de la Hollaude, bordée sur sa gauche par l'abside et les ailes d'une grande église, bâtie en briques brunies et recouverte d'ardoises. Dans le fond, des vieilles maisonnettes à toits en tuiles rouges et vivement éclairées par le soleil; à droite, une grande pompe à eau, au pied d'un tilleul à feuillage touffu. Sur le pavage en gros cailloux, un va et vient de plusieurs habitants du lieu; dans le ciel bleu profond, quelques petits nuages d'un blanc étincelant.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

140. — Intérieur rustique.

Une grange recouverte par un plancher peu haut et contenant un établi et quelques autres différents aménagements. Dans le fond, une fenêtre donnant sur de la verdure et par laquelle le jour fait son entrée.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

141. — Lisière de bois.

Une bruyère plantée de quelques bouleaux dispersés se développe devant un bois dont la masse sombre s'élève dans le fond. Dans le ciel, des nuages grisâtres que le soleil borde de blanc.

Marouflé. — Hauteur 16 cm. Largeur 26 cm.

142. — Jour de soleil dans les prés; à gauche, quelques saules en file, à droite du bétail dispersé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 33 cm.

143. — Quelques arbres à ramification étendue; derrière eux, les bâtisses d'un village.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 13 cm. Largeur 34 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

144. — Rivage en sable traversé par un petit épanchement d'eau.

Sur le revers : une vue dans des prés, également à l'aquarelle et signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 9 cm. Largeur 17 cm.

WENCKEBACH

(L. W.r B.)

145. — Sept pommes déposées sur le plancher, devant un fond foncé.

Daté: 1894.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 63 cm.

WESTERBEEK

(C.)

146. — Un taureau blanc tacheté de noir sur le bord de son pâturage, la lumière rougie du soleil couchant l'éclairant.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

WESTERBEEK JEUNE

(C.)

147. — La bruyère.

Plaine de bruyère éclairée par le soleil pâlissant d'un beau jour sur son déclin. Son étendue, sur la gauche, continue jusqu'à l'infini; à l'autre côté par contre, un bois de légers sapins l'entrecoupe.

Du même côté, un troupeau de moutons pâturant; dans le ciel bleu pâle, rien que des indices de quelques petits nuages blancs.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 61 cm.

VAN DER WISSEL

(A.)

148. — L'abattage des arbres.

Quelques hauts arbres dépouillés de leur feuillage et des débris d'arbres abattus reposant sur le sol, devant une clairière dont on voit l'espace couvert d'herbe, transpercé au second plan. Etoffage d'un campagnard portant un fagot.

Toile. — Hauteur 107 cm. Largeur 77 cm.

VAN WIJNGAARDEN

(TH.)

149. — Paysanne occupée à récurer de la vaiselle en cuivre; une fenêtre sur la gauche l'éclaire.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 76 cm.

150. — Entre deux arbres sans feuilles, une paysanne donnant à manger à ses poules, derrière la maisonnette qu'elle habite.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 26 cm.

WIJNVELD

(PROF. B.)

151. — Décors.

Compositions allégoriques et peintes en grisaille de „l'Architecture" et de „la Navigation", réprésentées par deux différénts arrangements chacun de cinq petits enfants nus.

Deux pièces formant la paire.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 125 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

152. — Bord de rivière.

Dans la courbe d'un courant, une ferme à toit rouge et les arbres sans leurs feuilles lesquels l'entourent. Le long du bord de l'eau, une route trempée par des pluies et sur laquelle une femme de la campagne s'approche; sur l'autre rivage, dans le fond, d'autres habitations et d'autres arbres.

Toile. — Hauteur 42. cm. Largeur 60 cm.

153. — Bles (D.) — Des jeunes gens quittant un canot les ayant conduits dans un bois.

154. — Van der Blijk (F. J.) — Un bateau-pêcheur et un voilier en danger, près d'une côte montagneuse.

155. — Van der Brugghen (G. A.), 1837. — Chien noir et blanc couché devant un fauteuil portant des habits de son maître.

156. — Ten Cate (H. G.), 1834. — Plage rocailleuse vue par un orage se levant; paysage boisé et collineux en Gueldre. Deux pièces.

157. — Eversen (A.) — Vieux château situe à l'entrée d'un port du Zuyderzée.

158. — ———— — Vieux quartrier de ville en Hollande; jour d'été un peu nuageux.

159. — Gunneweg (H.) — Une cour, un petit champ et quelques arbres fruitiers en fleurs, derrière une habitation rustique et ses annexes.

160. — Heyl (Mar.) — Paysanne s'approchant à travers une bruyère plantée de quelques bouleaux et de taillis.

161. — Joosten (D. J. H.) — Une pêche, une poire, des noix et des raisins sur une plinthe en marbre jaune.

162. — Langeveld (F.) — Fillette paysanne avec une corbeille, à l'entrée d'un champs donnant sur quelques habitations.

163. — Leickert (Ch.) — Village au bord d'une rivière prise par la glace et sur laquelle se meuvent quelques patineurs.

164. — Leickert (D'après Ch.) — Petite rivière prise par la glace; sur ses bords, des ruines, des habitations et des arbres.

165. — Van der Linde (J.) — Un moulin entouré d'arbres et situé sur le bord d'une rivière; jeu de lumière de soleil.

166. — ——————— — Figure de femme sur une route bordée par des saules et par une rivière; le jour est déclinant.

167. — Marqué: B. C. Koekkoek — Paysage montagneux avec ruines, arbres et deux figures.

168. — Op der Heyde (H. H.), 1845. — Un bateau-pêcheur, un voilier et plusieurs autres voiles éloignées, sur le Zuyderzée agité par un orage s'élevant.

169. — Oppenoorth (W.) — Vues de rivières, l'une longeant une petite ville, l'autre à bord garni de saules et d'autres arbres. Deux études.

170. — ——————— — Un fenil et quelques autres annexes de ferme; promeneuse dans un bois couvert par la neige, au soleil couchant. Deux études.

171. — Otterbeek (J. H.) — Un petit garçon et une fillette portant des cadeaux pour leur père, à l'occasion de son anniversaire.

172. — ——————— — Napolitaine assise avec son tambourin au pied d'un arbre; deux enfants de pêcheurs jouant au bord de la mer. Deux pièces.

173. — ——————— — Le pot au lait cassé; paysannes puisant de l'eau et étendant du linge à blanchir. Deux toiles.

174. — Overman (G. H. C.) — Vues dans une usine, pendant le travail; trois études.

175. — Overman (G. H. C.) — Figure de femme nue et deux toiles. Trois pièces.

176. — De Poorter (B.) — Groupe de jeunes filles paysannes se reposant aux pieds de quelques arbres.

177. — Portielje (J.) — Gentille jeune femme en buste; corsage échancré en soie bleu clair, chapeau de paille attaché par des rubans.

178. — Prehn (A.) — Un coq et ses poules dans la paille répandue devant la grange qu'elles habitent.

179. — Roosenboom (A.) — Jeune femme vêtue de soie et de velours noirs et se chauffant les pieds à un âtre allumé.

180. — Schelfhout (A.) — Une tour carrée et une cabane sur le rivage couvert de neige d'un petit courant pris par la glace.

181. — Schröder (N.) — Jeune cavalier représenté vu de côté et assis; il fume sa pipe en regardant en riant du côté du spectateur.

182. — Signé: A. M. — Vache rousse et blanche, couchée dans l'herbe de son pâturage.

183. — Signé: A. Mauve — Une grange éclairée de gauche et étoffée d'une paysanne, d'une vache, d'une chèvre et de quelques poules.

184. — Signé: J. Maris — Un vieillard mettant des pièces d'or, dont une femme lui apporte des sacs remplis, dans une cassette qu'il tient serrée dans ses bras.

185. — Stortenbeker (P.) — Une vache blanche tachetée de brun, vue de derrière, debout dans son pâturage.

186. — Valkenburg (H.) — Jeune bourgeoise du XVII^{e} siècle, représentée à mi-corps, assise à une table. Dessin au crayon noir; encadré.

187. — Verhoesen (A.) — Taureau debout et vaches couchées, dans des prés. Trois pièces.

188. — Vermeersch (I.), 1829. — Le marché aux poissons dans une des villes situées sur le Zuyderzée.

189. — De Vries (David) — Parc avec des statuettes et étoffé de deux couples se promenant.

190. — Van der Waay (N.) — Le portrait à mi-corps de feu l'artiste-peintre G. H. C. Overman.

191. — Witkamp (E.) — Bruyère ensoleillée fréquentée par un berger et son troupeau de moutons.

192. — ———— — Vue dans la bruyère autour de Hilversum, par un jour nuageux.

193. — Wolff-Beffie (A. J.) — Jeune chat reposant couché sur un tapis rouge.

194. — Van Wyngaarden (Th.) — Un faucheur dans les champs ensoleillés; dans le fond, deux moulins.

195. — Van Gogh (Vincent), Arntzenius (Fl.) — Jeune apprenti cordonnier, en buste; rue animée de passants, vue la nuit. Deux pièces.

196. — Kleyn, (G. D.), Leikert. (Ch.) — Vue sur Arnhem et le Rhin la longeant; vue de rivière en hiver et le jour finissant. Deux pièces.

197. — Kobel (J.), Scheeres (H.) — Du bétail au bord d'une rivière; corps de garde, le tambour battant à la rentrée de la garde. Deux pièces.

198. — Kuypers (A.), Vertin (P. G.) — Petit moulin à vent au bord d'un fossé; le quai d'un canal dans une ville de la Hollande, le soleil l'éclairant. Deux pièces.

199. — Munthe (G. M.), de la Rivière (A.) — Coucher du soleil, en mer; marché à Rotterdam et buste d'un vieil ouvrier. Trois pièces.

200. — Atelier fortement éclairé de gauche; deux ouvriers-orfèvres sont occupés à y travailler devant l'établi également à gauche.

201. — Des fruits dans un panier, sur une plinthe; village au bout d'un canal, signé J. Weissenbruch. Deux pièces.

202. — De la mastouche capucine, par A. Gildemeester; groupe de rocs à Laroche, par E. Witkamp. Deux toiles.

203. — Du bétail debout et couché, par J. Kobell; vue de vallée cultivée, par J. Pelgrom. Deux pièces.

204. — Vue sur le „Buiten-Amstel" à Amsterdam, en hiver, par A. Kuiper; intérieur d'église par J. B. Tetar van Elven. Deux pièces.

205. — Des fruits, par A. Weiss; une perdrix et des fleurs, par A. A. Steenbergen. Deux pièces.

206. — Intérieur d'étable, par W. Ravenswaay, 1824; têtes de vaches, par A. Verhoesen, 1853. Trois pièces.

207. — Buste de femme, d'après E. Semenowsky; vue à Vianen, par A. A. v. W.; vue de plage, à l'aquarelle, par P. Tetar van Elven. Trois pièces.

208 — Paysages boisés par F. H. Sypkens, e. a.; nature-morte par Tiddens; portraits. Cinq pièces.

209. — Etudes académiques, des paysages et des sujets d'histoire, par J. H. Wijsman et G. H. C. Overman. Huit pièces.

DESSINS. EAUX-FORTES. ACCESSOIRES.

210 — Van Essen (Jan), 1891. — Petit courant à travers un terrain sablonneux près d'un bois. Dessin à différents crayons; encadré.

211. — Israels (Isaac) — Une chanteuse de concert, sur la scène. Pastel encadré.

212. — Van der Linde (J.) — Route conduisant le long de deux moulins et de quelques habitations. Aquarelle encadrée.

213. — Zilcken (Ph.) — Petite mare dormant à l'ombre de hauts arbres à feuillage serré. Pastel encadré.

214. — Dankmeyer (J.), Roelofs (A. E. G.) — Quartier de village et bord de rivière. Deux aquarelles, l'une encadrée.

215. — Munthe (Ch.), de Zwart (W.) — Femme de pêcheur à Katwijk, au crayon noir; vue dans les polders, à l'aquarelle. Deux pièces.

216. — De Braekeleer (Ferd.) — La vie rustique, en scènes d'intérieur, paysans au repas, etc. Cinq aquarelles.

217. — Koekkoek (B. C.) — Vues de rivières et de bords de rivières, à l'encre de Chine. Quatre pièces.

218. — ——————— — Vues de villages et croquis de paysages, à l'encre de Chine et au crayon noir. Dix pièces.

219. — Madou (J. B.) — Sujet historique, scènes de cabarets. Trois pièces, à la sépia.

220. — Schelfhout (A.) — Paysages, marines, vues de rivières, de villages et de plages, à l'aquarelle, à la sépia et à l'encre de Chine. Dix pièces.

221. — Bellangé (H.), Cabianca (V.), Compte Calix, Cimini (Z.), Colin (A.) — Le soldat de Napoléon, ruines, jeunes élégantes, vue à Nîmes. Six aquarelles.

222. — Berg (Joan), Destrée (J. J.), v. d. Velde (W.), e. a. — Buste de femme de pêcheur, la mer, paysages. Cinq aquarelles.

223. — Bombled (W. F.), Cornet (J. L.), van Dijk (W. C.), N. Pieneman, etc. — Sujets historiques, Thomas Morus, plage, intérieurs, à l'aquarelle et à la sépia. Six pièces.

224. — Boucher, Daiwaille, de Lelie, de Musscher, Troost. — Figures, intérieurs rustiques et portrait, à l'aquarelle et au crayon noir. Cinq pièces, sur quatre feuilles.

225. — Callow (W.), Eymer (A. T.), de Ryk (J.), etc — Scène de chasse, paysages d'été et avec du bétail, côte en rochers; à l'aquarelle. Cinq pièces.

226. — Craeyvanger (A), Hansen (L. J.), van Hove (H), de Vletter (S.) — Intérieurs avec des figures, sujets historiques, etc.; à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la sépia. Sept pièces.

227. — Dasveldt (J.) — Etudes d'animaux: des tigres, des chiens et des cerfs; crayon noir relevé de crayon rouge. Cinq pièces.

228. — Eeckhout (J. J.), Genisson, Haanen (G. G.) — Figures et intérieurs d'églises, à la sépia et à l'aquarelle. Quatre pièces.

229. — Elzer (H. J.), Schotel, Schouman (M.) — Marines, vues de plages et de rivages; à l'encre de Chine et à la sépia. Cinq pièces.

230. — De Florimont, Haanen (G. G.), van Os (P. G.), v. d. Sande Bakhuijzen, etc. — Marine, intérieur d'église, paysages boisés et étoffés de bétail, etc.; à l'encre de Chine et à la sépia. Neuf pièces.

231. — Hilverdink (Joh.), Klein (L. J.), Koekkoek (H.), v. d. Sande Bakhuijzen, Waldorp (A.) — Vues de rivières et paysage avec du bétail, à l'aquarelle, à la sépia et au crayon noir. Six pièces.

232. — Ten Kate (H. et M.), Rochussen (Ch.), Verschuur (W.) — Scène de la rue, une ancienne ville, des chevaux; à l'aquarelle et à la sépia. Quatre pièces.

233. — Schelfhout (A.), Verschuur (W.) — Paysages en été et en hiver, avec étoffages de figures et de chevaux; à l'aquarelle, à la sépia et à l'encre de Chine. Trois pièces.

234. — Lot de dessins à l'aquarelle, à l'encre de Chine, au crayon, etc.: paysages et figures, par G. G. van den Andel, B. Hagedoorn, e. a.

235. — S. M. Wilhelmine, en jeune fille; eau-forte par C. L. Dake. Deux différentes épreuves.

236. — Une vive interlocution entre des Arabes, à Alger; eau-forte encadrée par J. Gebhard.

237. — „Le baptême", eau-forte par Ph. Zilcken d'après M. Maris; eau-forte par Henri Wouters. Deux pièces encadrées.

238. — Les portraits de Hans Holbein, de Rembrandt par lui-même (musée de Vienne) et d'Alessandro del Borro, par Velazquez (Musée de Berlin). Trois photogravures encadrées.

239. — L'armure de Théodoric, Roi des Goths de l'Est, le tombeau de Michaeli Angelo, en photographie; lithographies par Chauvel, Gautier et Yon. Six pièces encadrées.

240. — Lot de reproductions d'après des tableaux de maîtres modernes et de vues à l'étranger, en photographie, etc.

241. — Chevalet de salon à boîte pour conserver des dessins ; recouverture en peluche brunâtre.

242. — Support pliant pour contenir des dessins, en chêne.

243. — Deux boîtes pour conserver des dessins, en bois imitant le noyer.

244. — Chevalet d'atelier en chêne et quelques accessoires d'atelier.

No. 5.

V. BAUFFE.

Vue de prés.

No. 15.

THÉO. DE BOCK.

Crépuscule.

No. 25.

A. CASSIOLI.

Le page.

No. 27.

FRED. J. DU CHATTEL.

A la fin de l'été.

No. 53.

J O Z E F I S R A Ë L S.

Le printemps.

No. 83.

H. W. MESDAG.

Fin de jour.

No. 91.

GEO. POGGENBEEK.

Le „Hofpoort" à Vianen.

No. 112.

P. P. SCHIEDGES.

Les deux moulins en chaume.

Imprimerie „de Brakke Grond", Amsterdam.